Domingo, 26 Diciembre de 1875 NÚMERO SUELTO 3 PESOS m|c. Año XIII.—N 677.

El Mosquito

PERIODICO SEMANAL, INDEPENDIENTE, SATIRICO Y BURLESCO DE CARICATURAS

DIRECTOR PROPIETARIO: ENRIQUE STEIN.

PUNTOS DE VENTA
EN BUENOS AIRES

LIBRERIA DEL COLEGIO
Bolivar 52, 54 y 56
LIBRERIA INTERNACIONAL
Bolivar 105
LIBRERIA DE CANEDO, Victoria 195
ALMACEN DE PAPEL
Piedad 53, 55 y 57
LIBRERIA NUEVA, Cangallo 89
LIBRERIA EUROPA, Florida 176
PERISSE EsquinaCuyo y Suipacha
LIBRERIA de Ure, Perú, 111.
LIBRERIA DE LA VICTORIA,
Florida 48.

SUSCRICION MENSUAL
En Buenos Aires. 12 $ m/c
—
POR EL CORREO
Campaña.. . . 20 $ m/c
Provincias y
Uruguay.. . 0,80 C's. fs.
adelantados.

PUNTO CENTRAL DE SUSCRICION
Y
AMNISTRACION
73 - PARQUE - 73

PERMANENTE

Invitamos á los ex-agentes siguientes se sirvan remitir á esta administraccion las suscriciones depositadas entre sus manos para sernos entregadas:

J. D. Brovvn......... ...	*Mendoza*	13 meses
Leon Schopinski..	*Salta*	18 id.

EL MOSQUITO

BUENOS AIRES, 26 DE DICIEMBRE DE 1875

Por el ojo de la llave.

—José Maria!

—Genera!

—¿Ha visto este mequetrefe, lo que dice?

—¿Que mequetrefe, general?

—Ese tonto, ese entrometido de Manuel?

—No he leido la *Libertad* todavia.

—Ese pillastre despues de haberme en otros tiempos puesto como un suelo y haberse dado vuelta de mi lado otra vez, no quiere absolutamente escuchar la voz de la disciplina.

—¡Ah! es muy indisciplinado, eso si!

—Y sin embargo, sin disciplina no hay ejército, bien lo sabes.

—Si, pero.... en nuestro partido tenemos algunos de esos génios indomables que quieren obrar por su cuenta, sin recibir santo y seña.

—Mal hecho! un partido es un ejército, la lucha debe ser dirijida por una sola cabeza so pena de perecer y perder las batallas.

—Es que....

—Ese gefe soy yo, y todos deben marchar como lo entiendo. ¿Tiene el partido confianza en mi, si ó no?

—Le diré, hay algunos....

—Tienen confianza en mi ¿si ó no?

—No se puede contestar con si ó con no, porque hay que distinguir.

—Nada! quiero una contestacion categórica y locónica. ¿Tienen confianza en mi, si ó no?

—No!

—¿Eh? que? que me dice, José Maria? Mi partido no tiene confianza en mi? ¿y porqué?

—Porque dice que vd. es un perdedor de batallas.

—Sin embargo, siempre me consideran como gefe.

—Naturalmente! ¿á quién van á poner? y ante todos y contra todos se sostiene á pié juntillo que vd. es un gigante, un portento, pero en el secreto de la confidencia, en las reuniones privadas muy íntimas de sus amigos, se pone en duda su... su... su... ¿cómo diré?

—¿Mi estrella?

—Eso es, su estrella.

—Se ha eclipsado un poco en ciertas ocasiones, pero ahora combatimos con otras armas.

—Es que se dice que vd. pierde las batallas electorales como las demás.

—Sonseras! algunos impacientes, algunos descontentos que se quejan. Mi partido sabe que puede tener confianza en mi y que solo yo puedo salvarlo todo.

—Hum!... Hum!...

—¿Qué?

—Nada! estoy tosiendo, me resfrié anoche.

—Toma pastillas de goma; decia, pues que lo que necesitamos mas que todo es disciplina y unidad de mando. He hecho saber á todos los periódicos que la consigna es presentar al gobierno como podrido como una fruta enteramente descompuesta y que como esta, está por caerse del arbol á fuerza de putrefaccion, pues bien; todos obedecen como un solo hombre, escepto uno.

—¿*La Libertad*?

—Precisamente. Ese Manuel es un amigo falso, comprometedor, peligroso, es preciso renegarlo.

—Bah! porque? dirian que la zizaña se ha puesto entre nosotros, dejémoslo asi; de todos modos está abandonado de hecho; en todas las cuestiones se le deja solo, defenderse como pueda.

—Pero vea, escuche lo que dice y verá si se puede aguantar: "Es necesario no hacernos ilusiones. El órden de cosas que surjió con el triunfo de la presidencia Avellaneda, *se consolida cada dia mas*, porque cada dia echa raices mayores en los elementos sociales que estaban dispuestos á aceptar cualquier régimen que surjiera."

—Si, si, ya veo, es justito lo contrario de lo que hemos convenido decir, pero ¿que quiere? tantas veces lo hemos tratado de estimable cólega, de apreciable correlijionario que no podemos atacarlo, mas vale dejarlo morir de muerte natural.

—¡Morir, morir!...pero ¿morirá?

—Somos todos mortales.

—¿Conque Vd. cree?....

—Por supuesto.

—Pues señor, el dia que suceda esa desgracia podre decir de *La Libertad* lo que decia aquel marido en presencia del feretro de su muger. Este es el verdadero dia de satisfaccion que me haya dado.

Cambio radical en el Sistema de remonta de nuestra caballeria.

Cuando los diarios predicaban todos la guerra contra los Indios y la exterminacion de los indigenas, el *Mosquito* deploró siempre los sentimientos misantrópicos de los órganos que predicaban la matanza y pedian la espedicion al Desierto so pretesto de incompatibilidad y de irreconciliabilidad entre la raza oriunda del suelo y la raza conquistadora.

Mas de cuatro veces el *Mosquito* ha dejado oir un zumbido de indignacion al leer esas desapiadadas propagandas y ha espresado el voto de ver al gobierno entrar en una via de conciliacion y de buenos procedimientos con esta raza de hombres tan mansos, tan fáciles de contestar y que se contentan con robar los ganados, las mujeres y los niños de los cristianos y de torturar, mutilar y matar á los hombres cuando los encuentran dormidos ó indefensos.

Veemos que el gobierno entra en las ideas en que siempre el *Mosquito* ha deseado verlo. Se empeña en proteger á los indios y en favorecer su comercio, y no se limita á eso, sino que el mismo hace con los indios un gran comercio de amistad y de caballos.

Ahi tenemos el ejemplo del coronel Fo rrest que acaba de ser comisionado para ir á comprar á los indios los caballos que tengan á bien vendernos.

Por fin los probrecitos van á hallar una salida á los productos de su industria.

Al comprarles sus caballos el gobierno les facilita un medio confesable de existencia, pues de aqui en adelante para vivir ya no tendrán necesidad de robar. . . . sino los mismos caballos, que nos hayan vendido ya, para volvernóslos á vender otra vez.

Ya sabia que eso se practicaba: habia oido hablar de un padre Salvaire que iba á rescatar á los Indios las mujeres y los niños que tenian cautivos entre ellos, sabia que esas transacciones con los salvajes se hacian á nombre y por cuenta del gobierno, pero no es sino recientemente que esa operacion del rescate se estiende hasta los caballos. Es muy probable que ese sistema de á precio de oro se estienda hasta las vacas y las ovejas.

Podrá decirse entonces que nuestros estancieros y propietarios de la frontera no perderan ya ni una cabeza de ganado lanar, vacuno y caballar.

La única cosa á que quedarán espuestos será pagar varias véces el mismo animal.

Un colaborador me observa que es muy probable que el coronel Forrest va á comprar caballos pampas, nacidos cerca de las tolderias de los indios, pero que no es admisible que pague los caballos robados, es decir, dos de marca. Eso los comprará sin pagarlo si es que los indios consiente á ello.

¡Ah eso sí! confieso que ese sistema seria aun preferible al de la cobranza pagada.

Lo que segun mi parecer hay que temer en ese sistema es que adolezca de dificultad al punto de visto práctico.

Comprendo muy bien que el coronel Forrest no hallará ninguna dificultad en decir á un cacique.

—Te compro esos treintas caballos pampas, pero al mismo tiempo te cobro esos treinta caballos enseñados en las estancias y marcados, que robaste en tus últimos malones.

Si, comprendo perfectamente eso, lo que no comprendo con igual facilidad es que el cacique no titubeará en contestar.

—¡Como no, amigazo! toma todos los caballos marcados, son tuyos; puedes llevarlos sin pagar; espresiones al presidente.

Me parece mas probable que el cacique conteste:

—No! lo que es sin pagar, no te llevas ninguno.

De modo que, ó el coronel Forrest comprará solo los caballos Pampas ó que comprará tambien los caballos marcados.

Yo creo mas bien la segunda hipótesis, pero mi colaborador se obstina en creer que por la dignidad, la moralidad y el honor del Gobierno Nacional, solo se comprarán los caballos nacidos en las tolderias, dejando, si no puede hacerse de otro modo, los caballos robados en poder de los indios.

Es un cambiamento radical en la organizacion de la caballeria argentina.

Los indios serán montados en caballos enseñados por cristianos y los soldados montarán caballos pampas.

Ahora, los comandantes de fronteras no tendrán mas motivo para atribuir la inutilidad de la persecucion de las partidas de indios armados á la inferioridad de nuestras caballadas, ya que los que hoy hallan superiores serán los que montaran sus tropas.

Solo una cosa temo en este caso, es que no haya medio de impedir á los caballos Pampas volverse desde la primera noche á la querencia, lo que obligaria al coronel Forrest á comprarlos otra vez.

En todo caso la idea es fecunda.

Si se compran á los indios los caballos que nos han quitado es obligarlos y animarlos á volver á quitarnos otros y cuando vengan muy á menudo á surtirse en los establecimientos de la frontera, poco á poco se acostumbrarán á la frecuentacion de los civilizados lo que será un gran paso dado.

Eso me recuerda el procedimiento de un rey franco, cuyo reino fué invadido por los *Nord-mans* y que los pagó para que se fueran.

Se retiraron en efecto pero para no poder ser acusados de ingratitud, volvieron al año siguiente y repitieron la operacion.

En el segundo caso es decir si no se compran á los indios sinó los caballos pampas, y que se les dejen los marcados, nosotros somos los que suministraremos los padres de nuestras futuras cabalgaduras militares.

En todo caso la idea es fecunda. lo dicho, dicho.

Escuela de Música

[ARTÍCULO COMUNICADO]

Lejos de participar de las ideas de los diarios que han echado el grito al cielo porque la *Prensa* ha reclamado contra la instalacion de una escuela de música, yo, al contrario junto mis mas enérgicas protestaciones con las del estimable cólega.

Y no solo hallo que no se debe fomentar el estudio de la música, sinó que se debe prohibir y que los que se entretienen en ese pasatiempo molesto y vejatorio, deben ser castigados con las penas mas severas.

La gran verdad soltada en un dia de franqueza por Teófilo Gauthier que afirmó que la música es el mas caro y el mas desagradable de los barullos, no es como lo pretenden una humorada del célebre crítico, ni un dicho que soltó en un momento de despecho.

Sin duda Teófilo Gauthier tenia como yo la desgracia de tener en su vecindario y tal vez en su propia casa, personas que estudiaban el piano, y ese es un motivo mas que suficiente para maldecir la melodia, la armonia y la sinfonia.

Yo hallo que fué muy moderado al hallar que la música es un ruido desagradable, yo hubiera buscado un calificativo mas enérgico.

Es que todo el mundo no sabe lo que es la música. Es preciso ser vecino de un sitio en donde se perpetra esa clase de ruido, para saber hasta que punto perturba el reposo público.

Yo que ocupo una casa contigua al salon de ensayo de la comparsa *Los Tenorios* que desde ocho ó diez dias está ensayando de las diez á la una de la noche, las piezas con las cuales debe divertir la concurrencia en el próximo Carnaval, sé que la autoridad es muy culpable al no prohibir semejantes desmanes.

Es la Legislatura que tiene la culpa, hubiera debido dictar leyes severas contra el delito de música.

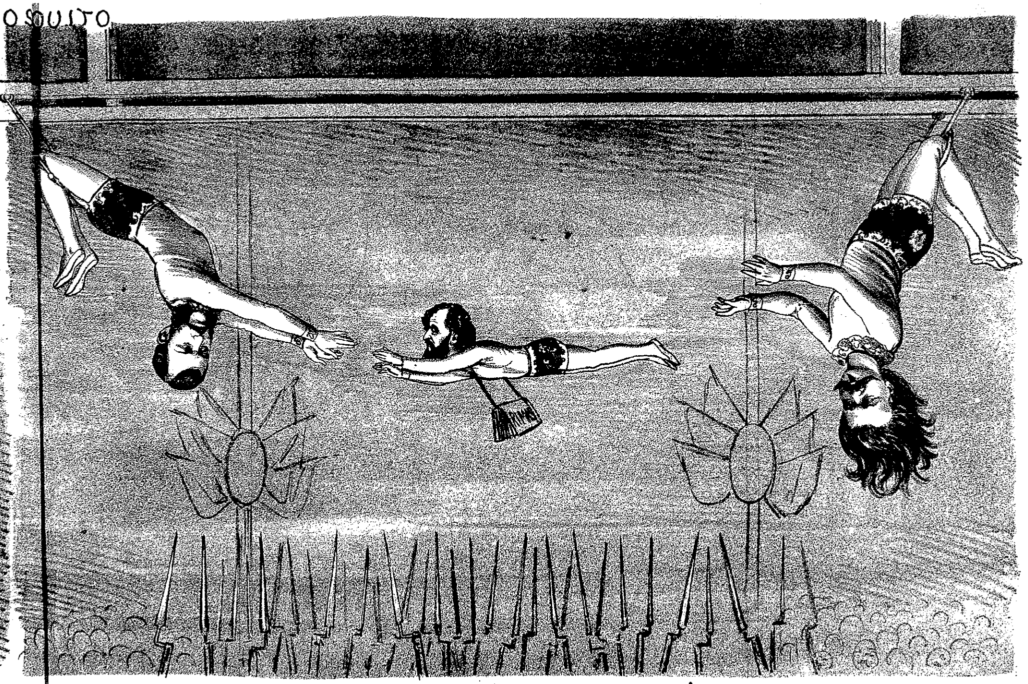
Pero ya que las Cámaras Legislativas no han tenido esa advertencia, me parece que no habria inconveniente en hacer de la prohibicion de la música un asunto de simple vigilancia de policía, que las haria cerrar como hizo cerrar las casas de juego y los casinos.

Y esa vigilancia seria tanto mas fácil cuanto que la música no se puede cometer sin estrépito, como el delito de juego clandestino.

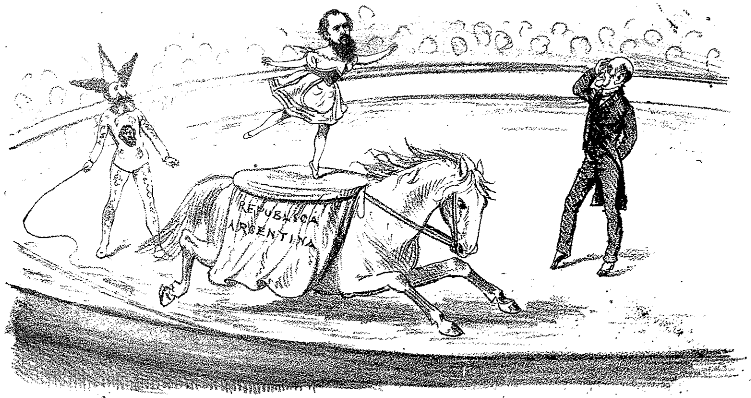
Por ejemplo, cuando mis vecinos los *Tenorios* repiten su trio de Bombo, Flauta y Corneta, no hay vecino que lo ignore; los perros mismos del barrio dejan oir los mas lúgubres aullidos levantando la cabeza como para reprochar á la luna de alumbrar con su pálida luz todos esos desafueros.

Si: el redactor de la *Prensa*, sabe muy bien lo que dice; apostaria tres copitas de Hesperidina Bagley, contra dos atados de Cigarrillos de la Abundancia, ó un Sombrero de Perissé contra una docena de Cuellos de la Camiseria de Muntaner, á que tiene en su vecindario algun aficionado de clarinete, algun profesor de tambor ó algun figle.

GRAN DESAFIO ENTRE DOS PRESTIDIGITADORES — AMBOS SON DE IGUAL FUERZA



EL AREOLITO ¡VA PELOTA.....!



EJERCICIO DE GRACIA

AGUINALDOS - LOS REGALITOS CONSERVAN LA AMISTAD.

ABUNDANCIA — *¿Se puede entrar?*
PROGRESO — *Vd. sí, pero sus imitadores y falsificadores, no!*

Puede ser tambien que viva cerca de la Escuela de Música, en cuyo caso su artículo en vez de ser severo es mas bien indulgente hasta la debilidad.

Yo no comprendo la música sinó como castigo; las bandas de música deberian todas ser mandadas á los presidios, en primer lugar, como castigo propio hácia los que ejercen ese pretendido arte, y despues, para hacer mas penosa y mas ejemplar la penitencia infligida á los facinerosos que se mandan á esas mansiones de expiacion.

Verán ustedes que la posteridad nos dará razon.

El aleman Wagner ha principiado ya á comprender el verdadero fin, el perfecto objeto de la música, y ha hecho obras cuya audicion es un verdadero suplicio.

Algun dia en los museos se mostrarán los instrumentos de músicos, como se muestran hoy los caballetes y demás instrumentos de tortura de la inquisicion, y los visitantes se horrorizarán, sobre todo, al contemplar esos instrumentos de cobre de nueva invencion, el neocor, el clavicor, el saxhorn, el saxofon, el melofon, el aburridorfon, el majaderofon, etc., etc.

Pero hay sobre todo una clase de música que nuestros descendientes pondrán en duda, de tan espantosa que les parecerá. No querrán creer que en el siglo XIX se tuvo en moda una especie de música tanto mas peligrosa cuanto que se tocaba sin ruido.

Hablo de la música celestial tan usada en literatura y en el periodismo.

Ah! tengo que reprochar á la *Prensa* no haber hablado de ésta.

Tengo que reprocharle tambien, haber dado el mal ejemplo tocando ella misma á veces esa clase de música, sin piedad para sus pobres lectores á quienes pagaba de este modo la proteccion que le dispensaban.

Pero así mismo *La Prensa* ha dado un saludable ejemplo al iniciar la campaña contra la música y al pedir que todos los músicos sean mandados á Patagones. *(1)*

Joaquin Melófobo.

[1] Dejamos á nuestro colaborador el señor Melófobo, la responsabilidad de sus opiniones y la severidad con la cual fulmina contra los infelices músicos. Por nuestra parte los encontramos aun mas desgraciados que culpables y no estamos conformes con la idea de mandarlos á los presidios. Creemos que ese exceso de rigor es inútil y que bastaria imponer una multa considerable á cada individuo convicto de haber tocado un instrumento.

Nota de la Redaccion.

Nueva carrera para las buenas mozas

Esta noche vamos á asistir á un espectáculo curioso.

Una carrera de velocipedistas.

Las que van á lucir sus formas y su destreza son seis buenas mozas cuyo oficio, á lo menos, segun todas las apariencias consiste en eso: montar en velocípedo.

Los filósofos, los pensadores, los filántropos que se han ocupado de las mujeres para deplorar la triste condicion en la cual se hallan como obreras y para protestar contra las preocupaciones que les cierran un gran número de carreras están de parabienes y han debido sentirse muy contentos cuando han sabido por primera vez que una nueva profesion era ejercida por las mujeres, la de velocipedista y que una nueva carrera se abria para las jóvenes que faltaban de vocacion para la plancha y la costura, la carrera... en velocipedo.

Se me dirá tal vez que esa carrera es muy obstruida, que en esta como en tantas otras la mujer se encuentra con la invencible competencia del hombre, que como se sabe tiene mas resistencia y aguanta mas la fatiga y el cansancio, escepto para bailar y amar, ocupaciones en las cuales segun la observacion de un filósofo, la mujer sobrepuja á todos los séres creados.

A eso puede contestar que en los velocipedistas como en varias otras profesiones, hay varias clases y divisiones.

Los carpinteros por ejemplo se dividen en dos clases, los carpinteros de obra y los carpinteros de taller.

Los primeros trabajan al aire libre, se trepan a la cumbre de los edificios, ejercen su arte á la vista de todos y espuestos á todas las intemperies.

Los segundos están en mejores condiciones al abrigo del del frio en invierno, de la lluvia en la primavera, del sol en verano y del viento en el otoño, no trabajan sino en talleres en donde es preciso rendirse para verlos en accion.

¡ Tantos otros oficios podria citar en iguales condiciones!

Pues bien los velocipedistas hombres, ejercen empleos que los componen en contacto directo con cualquier transeunte; aqui no hemos todavia sacado todo el partido posible del velocípedo, somos algo rutineros en Europa los repartidores de cartas para la campaña andan en velocipedo, en Paris el servicio de los mandados de la Bolsa y la repartición de telégramas se hace igualmente en velocípedo.

Aqui no hemos llegado todavia á ese grado práctico de la aplicacion del velocipedo.

Pero en Europa como aqui, las velocipedistas mujeres son velocipedistas de taller, que no ejercen su industria á la intemperie ni á la vista de todo el público, son velocipedistas de lujo, velocipedistas *en chambre*, como dicen los franceses hablando de los que trabajan en su casa por cuenta de un patron.

Ya se me ha observado que la utilidad de las velocipedistas en cuarto no es suficientemente demostrada.

Un momento de paciencia, esta noche hemos de saber á que atenernos, si el público aplaude calorosamente á las velocipedistas es que habrán gustado y en ese caso tendrán una utilidad, la de divertir al público, utilidad comparable á la de las cancaneras, de las figurantes de los cuadros vivos y de tantas otras industrias que por mas estrambóticas que parecen proporcionan medios de existencia á las que los ejercen.

¿Y que tiene eso de estraordinario, que haya velocipedistas en cuarto?

No me parece nada raro y no solo he oido decir que los hay de profesion sino tambien de aficion, que se divierten en dar la vuelta en su sala, en velocípedo encima de la alfombra.

Yo no he visto eso, pero no lo estraño, porque tuve un tio muy aficionado á la pesca con anzuelos y habiendose vuelto gotoso y no pudiendo renunciar á su pasion favorita pescaba peces colorados en una redoma que colocaba en medio de su sala.

¿Y no hemos visto entre nosotros mismos una numerosa concurrencia correr patines en las tablas del coliseum con patines de rueditas? se habia asi mismo formado una sociedad especial para esa clase *sport* bajó el nombre de *staking club*.

En clase de diversiones de fantasia no estraño mas nada; me dirian que Don Fulano de tal se pasea dos horas cada dia al rededor de su cuarto montado en un caballo mecánico de carton y que saluda á diestra y siniestra sus muebles como si fueran señoras conocidas que encuentra, no lo estrañaria nada porque voy conociendo á mis contemporáneos.

Veamos pues las velocipedistas de taller antes de pronunciarnos contra una industria recien introducida en el país y sepamos si esas buenas mozas que corren carreras en un teatro son capaces de prestar algun servicio al público.

Yo creo que si, y no pocos.

....

Estos renglones estaban ya escritos cuando se me comunica que se han sublevado dificultades entre el arrendatario del teatro Colon y el empresario ó capataz de las velocipedistas.

No sé lo que hay de serio en ese desacuerdo, pero tiemblo á la idea de que podemos vernos privados de una representacion que prosentaba por lo menos el atractivo de la novedad.

Por la parte que me toca estoy contrariado por ese contratiempo.

Esta mañana al levantarme parodiaba la célebre frase; "Ver á Napoles! y despues, morir!,, y decir.

—Ver á las velocipedistas, y despues....cenar!

Y ahora....¡que fastidio!

PICOTONES

Individuos que han permanecido desconocidos han hecho graves averías al Telégrafo Nacional.

El Gobierno Nacional ha pasado una nota al de la Provincia pidiéndole la adopcion de medidas tendentes á cortar esos abusos.

Cortar los abusos quiere decir no dejar cortar el hilo, desgraciadamente este es mas facil de cortar que los otros.

* * *

La compañia Lírica que se halla en este momento en Montevideo va á cantar algunas óperas en Colon.

Se dice que la primera dama es fria como un hielo.

Mejor! asi tendremos ópera propia de la estacion.

* * *

La Municipalidad ha prohihido los bailes de disfraz bajo el pretesto que no son hijiénicos en esta estacion.

Si la municipalidad quier.. suprimir las cosas anti hijiénicas principie por suprimirse á si misma.

* * *

Los Dueños de las fábricas de cigarrillos de la *Abundancia* y del *Aguila* preparan para el dia de año nuevo una sorpresa á mis favorecedores.

Puedo desde ya cometer la indiscrecion de decir cual será esa sorpresa.

Los cigarrillos de la *Abundancia* serán mejores que de costumbre.

Los del *Aguila* serán atroces como nunca.

Solo los que deseen una sorpresa desagradable, darán la preferencia á los últimos.

.·.

Y estamos de sorpresas, el señor Ferrari contratista y director del teatro Colon, ha anunciado que á mas de traer de Europa para Buenos Aires una escelente compañía lírica, reserva á los aficionados una agradable sorpresa para el mes de Agosto.

DIVERSIONES PUBLICAS

Teatro de la Victoria

A pedido general, el sábado 25 y domingo 26 de Diciembre, en celebracion de Natividad dos últimas funciones por el célebre físico de Paris **Faure Nicolay** y la SIBILA ELENA. Gran novedad Mlle. BLANCHE PAGANINI célebre violinista, prestará su concurso á estas dos brillantes representaciones.

El programa se compondrá de veinte escenas diavólicas de las mas sorprendentes segun la nueva escuela de física, magnetismo, majia humorística, prodigio de destreza en la prestidijitacion. Los intermedios por Mlle. Blanche Paganini y una gran loteria gratuita de 10 lindos lotes y sorpresas, cada espectador recibirá dos números.

Circo Arena

Calle de Corrientes esquina á Paraná.

Hoy viernes 24 de Diciembre

Espélndida y variada funcion á las ocho y media de la noche, por la real compañia ecuestre inglesa.

AVISOS

En los primeros dias

DE

Enero 1876

Estarán en venta

algunas

colecciones

encuadernadas de

EL MOSQUITO

(**año 1875**)

al precio de 120 $ cada una

en la libreria nueva

Cangallo N. 99

y en nuestra administracion

PARQUE 73.

ADVERTENCIA

En vista de la nueva Ley de Aduana, que aumenta considerablemente los derechos sobre el artículo "Sombreros", el que suscribe, avisa á todos sus clientes, que las tarifas y precios que trabia establecido por Mayor y al menudo, seguirán solamente, hasta el dia primero de año.

Las personas que quieran aprovechar de los precios actuales, podrán hacerlo durante todo el corriente mes de Diciembre.

Oportunamente se hará saber las modificaciones y nuevos precios.

P. PERISÉ.—Calle de Cuyo esquina Suipacha.

HACE OCHO AÑOS

El 8 de Octubre de 1867. "La República" decia en una noticia titulada CÓLERA:

"La naranja, ó mejor dicho, la cáscara de la naranja amarga, parece tener "una virtud curativa en contra del cólera, y se probó en varias ocasiones, "mayormente en el ejército brasilero, cuando el cólera mas cruel que el del "Paraguay, hacia cada dia centenares de víctimas.

"Los soldados, aconsejados por algun partidario de Raspail, que tanto pre-"coniza las sustancias amargas, trataron de sanar del cólera con cáscaras de "naranja y lograron hacerlo en la mayor parte de los casos.

"Tambien un amigo nuestro logró sanar á muchos, administrándoles la "Hesperidina, consiguiendo con este tónico llamar el calor y determinar el "sudor, á la par que el principio amargo obraba contra los invisibles insectos "que segun dicho amigo, son los causantes de la epidemia."

¡ATENCION!

Adviértase que en aquel tiempo aun no habian aparecido las pobres imitaciones que hoy infestan el mercado, por consiguiente el suelto se referia á la Hesperidina legítima [la de Bagley] y que las curas efectuadas por este escelente SUDORÍFICO en esa época (1867) contribuyeron mucho á darle la fama que hoy posee.

CAVE DU MEDOC

197 FLORIDA 197

Se ha abierto de nuevo dicho establecimiento bajo nueva direccion.

Los aficionados á lo bueno y barato podrán surtirse de los articulos siguientes:

CAFÉ, TÉ, CHOCOLATE

VINOS, LICORES, CIGARROS DE HABANA, etc; etc.

TARJETAS DE VISITAS Y DE COMERCIO

POR LA

MINERVA

CALLE FLORIDA 96—PALACIO DE GUERRERO

FOTOGRAFIA DE ANTONIO POZZO

113 *calle de Piedad, hoy* 131

Retratos de todas clases, perfeccionados segun las últimas invenciones Fotográficas, á precios módicos.

GRAN FABRICA DE CAMISAS

A LA MEDIDA

DE WENCESLAO MUNTANÉR

62 CHACABUCO 62

Imp. de El ORDEN, de W. Muntanér y Ca. Calle de Perú, 215 y 217.